

#TRENT'ANNI DI CANTO CORALE

| di Alice Vananti |

Fondati nel 1992 da un giovanissimo Christian Barella, i Piccoli cantori di Pura contavano allora una ventina di bambine e bambini. Oggi, oltre alla sede storica di Pura, ci sono aule a Pregassona e Bellinzona e l'attività coinvolge un'ottantina di giovani dai 5 ai 20 anni. Il compleanno sarà festeggiato con un concerto lunedì 6 giugno alle 17 al Palazzo dei congressi di Lugano.

Sono cresciuti questi Piccoli cantori!

Negli ultimi anni l'elenco di riconoscimenti e inviti dei Piccoli cantori di Pura si è allungato parecchio: partecipazioni a concorsi nazionali, menzioni di eccellenza a festival, opportunità di animare messe nelle più importanti chiese d'Italia. «Ho fondato il coro nel 1992, quando ero poco più che adolescente. Ero molto giovane, ma mi interessavo di musica e la studiavo» racconta Barella. Viene così costituito un gruppo di una ventina di giovanissimi che ha rallegrato con brani liturgici la messa dei bambini della parrocchia di Pura proposta da don Patelli fino al 1994. «L'anno successivo ci siamo aperti

al grande pubblico e abbiamo organizzato concerti a carattere natalizio il pomeriggio dell'Epifania - tradizione che continua - ed esibizioni per la Festa della mamma, del papà e per la Maggiorata». Da quel momento il repertorio proposto non era più solo prettamente religioso, ma comprendeva anche brani provenienti dal mondo dell'infanzia, in particolare Walt Disney e Zecchino d'Oro. Nei primi anni Duemila il coro attira un numero crescente di piccoli cantori provenienti da tutto il Malcanton, mentre dal 2012 arrivano anche richieste dal resto del Luganese e dal Bellinzonese. «Per evitare spostamenti

fino a Pura, abbiamo deciso di aprire due sedi secondarie, una al Centro presenza cristiana di Pregassona e una all'oratorio della chiesa della Collegiata di Bellinzona. Nel 2013-2014 siamo arrivati così ad avere un coro composto da una quarantina di bambine fino ai 13-14 anni». Si parla solo di bambine perché si è scelto di non accettare più voci maschili: «I maschi sono soggetti a un importante cambiamento di voce durante l'adolescenza, aspetto che non permetterebbe più di poter cantare insieme alle voci femminili senza creare scompensi nell'impasto vocale... In ogni caso le richieste erano davvero esigue, in 10 anni ne avrò ricevute 2 o 3».



I cori preparatori 1 e 2 in concerto a Bioggio nel 2021.

Il coro davanti a San Pietro in occasione della trasferta a Roma del 2019.

Il maestro Christian Barella.



Il coro principale in aprile a Firenze per accompagnare la Santa messa. Da sinistra: Aisha Malina, Gwen Passera, Eva Tuena, Arianna Villa, Michelle Riat-sch, Sara Da Costa, Ambra Mineo, Heather Grob, Eliana Vitale, Mariagrazia Ragni, Giada Scavo, Lara Welt, Ilaria D'Angelil, Ginevra Micheloni, Sofia Plattner, Serena Nardella, Amanda Lustenberger, Francesca Canuto, Alessia Lorenzetti, Alessia Trunfio (assenti: Anals Luzzi, Lidia Desawi, Valeria Carballo, Sofia Lustenberger).



Un coro diviso in tre

La svolta avviene nel 2017 quando la formazione decide di ripensare la sua organizzazione interna. «C'erano sempre più difficoltà a unire delle adolescenti con bambine della scuola dell'infanzia, primariamente per il loro sviluppo vocale, secondariamente per le differenti richieste musicali». Vengono così creati tre gruppi in base all'età, presenti in tutte e tre le sedi. Grazie al nuovo assetto, i Piccoli cantori di Pura hanno potuto garantire una permanenza alle ragazze fino ai 20 anni. Ci sono il coro preparatorio 1 (5-8 anni), il cui repertorio abbraccia canzoni del mondo dell'infanzia e vengono eseguite coreografie e movimenti sul posto; il coro preparatorio 2 (9-12 anni), con i brani tecnicamente più complessi perché viene introdotta la poli-

fonia; e il coro principale (12-20 anni) che si produce in polifonia - soprani primi, secondi e contralti - con brani a tre voci pari e il repertorio comprende canti sacri elaborati e musica leggera internazionale. Oggi il coro è composto da un'ottantina di giovani. I ritmi di apprendimento e dunque la preparazione delle canzoni sono diversi per ogni fascia di età. «Al coro 1 sono destinati brani semplici e in più i bambini hanno una memoria strepitosa, quindi in un paio di settimane se ne imparano due o tre». Per quanto riguarda gli altri due gruppi, un testo polifonico richiede fino a un paio di mesi: «La difficoltà maggiore è nel coro 2. Le bambine non sono abituate a una voce diversa rispetto a quella principale e all'inizio è complicato non confonderle».



Da Friburgo a Milano, Roma e Firenze

Nell'anno della sua fondazione, il coro principale ha partecipato al concorso nazionale di Friburgo ottenendo ottimi risultati. Si tratta di un evento importante - che si tiene ogni quattro anni - perché vi partecipano le migliori formazioni giovanili, universitarie e di adulti della Svizzera. Christian Barella ricorda con felicità quel momento: «Abbiamo vinto il premio della giuria e del pubblico: eravamo davvero orgogliosi perché nella nostra categoria erano presenti anche dei cori universitari. È stata una piacevole sorpresa, non ci aspettavamo un tale successo». L'evento friborghese ha permesso al gruppo di farsi conoscere a livello internazionale e di essere invitato in Italia. «Ci hanno aperto le porte a San Pietro a Roma nel 2019, al Duomo di Milano nel 2020 e recentemente a Santa Maria Novella a Firenze per animare delle messe solenni con della polifonia sacra».

Il prossimo 28 maggio parteciperà alla Festa svizzera di canto di Gossau. «È un onore per noi essere stati inseriti tra una quindicina di cori di élite che presenterà un concerto di gala davanti a 2-3mila persone».

La copertina del nuovo cd.

Tanti auguri... e un nuovo cd!

Sarà Carla Norghauer a presentare il concerto di lunedì 6 giugno a Lugano. Saranno presenti tutti e tre i gruppi - accompagnati al piano da Anna Negrinotti - e un gradito special guest: «Siamo felici della presenza di Sebalter, che si esibirà con un paio di suoi brani e accompagnerà il coro con il violino». Sarà inoltre l'occasione per presentare il nuovo cd intitolato «Look to the Rainbow - Guarda l'arcobaleno» in vendita rivolgendosi a Barella. «Si canteranno brani di musica leggera internazionale: Beatles, Whitney Houston, Queen, Louis Armstrong, per citarne solo alcuni... sarà una grande festa!».

Per riservare i biglietti: piccolicantori.ch, cantoripura@bluewin.ch, 079 295 19 06 (ore serali).



Le giovani al concorso nazionale di Friburgo del 2017.



I Piccoli cantori di Pura in trasferta a Parigi nel 2014.